УДК 94(476)“375/1492”

**ИССЛЕДОВАНИЕ ИСТОРИИ БЕЛОРУССКОГО СРЕДНЕВЕКОВОГО ГОРОДА В ТРУДАХ Д.И. ДОВГЯЛЛО**

***Я. А. Асипцова*** (МГУ имени А.А. Кулешова)

Науч. рук. ***Т. В. Опиок***,

канд. ист. наук, доцент

Д.И. Довгялло внес значительный вклад в развитие исторической науки конца XIX – первой четверти XX века. Сфера исторических исследований ученого распространялась преимущественно на средние века, где одним из ключевых аспектов его изучения стала история белорусского средневекового города. Автором были написаны очерки, посвященные Гомелю, Радошковичам, Заславлю, Минску и Лепелю. В них содержатся сведения о местоположении городов: «местечко Лепель осажено на земле Виленской римско-католической кафедры, на острове озера того же названия» и расположении их на государственных или частновладельческих землях: «Апошнім уладаром Заслаўя з мужчынскай лініі князёў Гедымінавічаў Заслаўскіх, быў сын Івана Юркавіча – Фёдар Іванавіч. Адсюль ясна, што Заслаўе лічылася прыватнаўласьніцкай маёмасцю фаміліі Заслаўскіх» [1, c. 15; 2, c. 8]. Работы Д.И. Довгялло содержат информацию, связанную с хозяйственной жизнью городов (развитие ремесла и торговли): «цікава вызначэнне тых тавараў, якія складалі менскі экспарт і імпарт у гэты час. Экспартаваўся воск, хутры, смала і попел. Імпартаваліся: сукны, соль, імберы, мігдалы». Также имеются данные о самоуправлении в белорусских городах: «пад майдэборскае права падлягалі ўсе насельнікі места, на якіх бы пляцох яны не сядзелі: усе павінны былі быць вызвалены ад гродзскага і баярскага права і ўсякіх ураднікаў В.К. Літ.» [3, c. 15]. В очерках Д.И. Довгялло о городах есть сведения и об архитектуре, в том числе оборонительных сооружениях: «у Менску быў замак, абсыпаны добрым валам, ён быў абнесены “парканам”, або “астрогам”, меў брамы і башні…» [3, с. 9].

**Литература**

1. **Довгялло, Д. И.** Лепель: рассказ о том, когда основан Лепель и как он стал уездным городом Витебской губернии / Д. И. Довгялло. – Минск : НББ, 2012. – 15 с.
2. **Даўгяла, З. І.** Заслаўе на Меншчыне / З. І. Даўгяла. – Менск : ІБК, 1928. – 20 с.
3. **Даўгяла, З. І.** Стары Менск / З. І. Даўгяла // Наш край. – 1928. – № 1. – С. 15.

УДК 94 (476) “1941/1945”

**БЕЛОРУССКИЙ КОЛЛАБОРАЦИОНИЗМ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: ОСНОВНЫЕ ПРОБЛЕМЫ**

***М.А. Конопелько*** (МГУ имени А.А. Кулешова)

Науч. рук. ***В.В. Табунов***,

канд. ист. наук, доцент

В зависимости от различных факторов коллаборационистские организации имели свои особенности. Деятельность коллаборационистских формирований определялась «восточной политикой» нацистской Германии. Деятельность коллаборационистов в Беларуси сводилась к охране и полицейской службе, что было связано с политикой нацистов и низкой боеспособностью подразделений [2, c. 258].

Количество белорусов в пронемецких вооруженных организациях оценивается, в среднем, в 50 тыс. человек. Кроме того, около 50-55 тыс. человек служили в рядах местных вспомогательных администраций. Вывести общее количество коллаборационистов не представляется возможным, но цифру не более 70 тыс. человек можно назвать правдоподобной [1, c. 156].

Остро стоит вопрос об участии белорусских коллаборационистов в преследовании мирного населения. Такие факты имели место быть, но, в сравнении с подразделениями из Прибалтики, Украины и других регионов, белорусские коллаборационисты практически не проявляли здесь самодеятельности. Карательные акции, как правило, выполнялись по приказу немецкого командования. Также, стоит отметить, что и уровень антисемитизма на территории Беларуси был значительно ниже, чем во многих других регионах СССР, что является следствием полиэтнической и поликонфессиональной природы белорусских земель [2, c. 260].

Проблема белорусского коллаборационизма изобилует «белыми пятнами», поэтому необходимо основательное изучение данной проблемы профессионалами с целью недопущения героизации шовинистических идей и пополнения фактологической базы, необходимой для всестороннего изучения истории Великой Отечественной войны, и, в целом, истории Беларуси.

**Литература**

1. **Романько, О. В.** Коричневые тени в Полесье. Белоруссия 1941–1945 / О. В. Романько. – М. : Вече, 2008. – 432 с.

2. **Романько, О. В.** Легион под знаком Погони. Белорусские коллаборационистские формирования в силовых структурах нацистской Германии (1941–1945) / О. В. Романько. – Симферополь : Антиква, 2008. – 304 с.

УДК 821.161.3-1

**А. БЛОК И М. ЦВЕТАЕВА: ПОЭТИЧЕСКИЙ ДИАЛОГ**

***И.Ю. Кравцова*** (МГУ имени А.А. Кулешова)

Науч. рук. ***О.А. Лавшук***,

канд. филол. наук, доцент

К постижению А. Блока – поэта, личности, явления – М. Цветаева пришла не сразу. За годы многое изменилось в ее поэзии, мироощущении, характере; но идеальное, высокое отношение к Блоку осталось неизменным. И в поэзии время от времени начинала звучать явная или скрытая перекличка с ним.

Первые стихи к Блоку Цветаева написала в апреле 1916 года. В черновиках Цветаевой стоит заметка: *«Город Александров, Владимирской губернии, лето 1916. Пишу стихи к Блоку»* [2, с. 148]. В многозвучие цветаевской лирики прорвался голос редкой чистоты и просветлённости: *(Имя твоё – птица в руке, /* *Имя твоё – льдинка на языке, / Одно-единственное движенье губ,* / *Имя твоё – пять букв)* [3, с. 46]

Своеобразный диалог с А. Блоком М. Цветаева начинает с первых своих книг «Вечерний альбом» и «Волшебный фонарь». При этом неклассические художественные принципы и мотивы Блока проникают в самые скрытые глубины ее поэзии. Уже выяснена в общих чертах роль Марии Башкирцевой как героини первых книг Цветаевой. Эта героиня сближена с Незнакомкой Блока благодаря ряду реминисценций и аллюзий. Помимо самой номинации героини *(«Помяни незнакомку добром» – «Привет из башни»)*, перекликается связанная с нею символика цвета: лиловый, синий и голубой *(«Незнакомая дама в узоре лиловых камней» – «На концерте»; «синий плащ» – «Дама в голубом»)*. Как Незнакомка из лирической драмы Блока и ряда его стихов героиня Цветаевой может носить имя «Мария» *(«Весна в вагоне»)*.

Встреча с Незнакомкой у Цветаевой происходит чаще всего, как и у Блока, вечером (в сумерках) и весной *(«Встреча», «Весна в вагоне»)*. При этом воспроизводится заданный Блоком контраст между загадочной героиней-звездой и пошлой обстановкой, в которой происходит встреча. Соотношение «сна» и «яви» здесь, как и в ряде других стихотворений, подано по-блоковски: *«воспринимающее сознание балансирует между этими мирами, не зная, к какому из них прочнее прикрепить ситуацию стихотворения»* [1, с. 168].

Переклички обнаруживаются и между такими образами первых книг Цветаевой, как *«калитка»*, *«розовый домик»,* и *«Девушка розовой калитки и муравьиный царь»* Блока. Эти переклички вовлекают в поэзию Цветаевой блоковские мотивы *«сказочного»* *(«волшебного»)* и *«детского»*. Можно с достаточной долей уверенности говорить, что «детское» начало – это факт не только непосредственного творчества, но и художественного разыгрывания черты поэтики Блока, родственной Цветаевой.

**Литература**

1. **Максимов, Д.Е.** Поэзия и проза Ал. Блока / Д.Е. Максимов. – Л.: Советский писатель, 1975. – 528 с.
2. **Мухин, Л.А., Турчинский, Л.М.** Воспоминания о Марине Цветаевой. Сборник / Л.А. Мухин, Л.М. Турчинский. – М.: Советский писатель, 1992. – 587 с.
3. **Цветаева, М.И.** Стихотворения. Поэмы / М.И. Цветаева. – М.: Советская Россия, 1988. – 416 с.

УДК 94(581): 335.01 (476)

**АФГАНСКАЯ ВОЙНА В ВОСПОМИНАНИЯХ БЕЛОРУССКИХ ВОИНОВ-ИНТЕРНАЦИОНАЛИСТОВ**

***А.С. Мальцева*** (МГУ имени А.А. Кулешова)

Науч. рук. ***Э.В. Старостенко***,

канд. ист. наук, доцент

Афганская война (1979–1989 гг.) оставила свой отпечаток на судьбах многих советских солдат. Всего через Афганистан прошло 546255 человек ОКСВ [1]. Из них около 30 тысяч человек были уроженцами БССР. В результате участия в конфликте 771 воин, отправленный из БССР, не вернулся домой. Различные группы инвалидности в ходе боевых действий получили более 700 солдат и офицеров [1]. Высшей награды СССР – звания Героя Советского Союза – были удостоены три белоруса: Н.П. Чепик, В.В. Щербаков, А.А. Мельников.

Подавляющая часть бойцов поступила на службу в разгар боевых действий и оставалась там до вывода войск из Афганистана. Солдаты из БССР принимали участие в таких операциях, как «Алихейльские операции», «Панджшерская операция», «Магистраль» и другие. Солдаты побывали во многих «горячих» точках Афганистана, например в Кабуле, Кунаре, Хосте, Гардезе, Дехсабзе, Баглане, Герате, Кундузе, Ханабаде, Баграме, Чарикаре, Аргуне [2].

Сохранилось большое число мемуаров и интервью участников войны в Афганистане. Эти источники позволяют исследователям изучать разные стороны войны. Многие источники рассказывают о боевых операциях, в которых участвовали солдаты. Помимо этого, документы хранят сведение не только о военных событиях, но и об устройстве жизни и быта солдат. Большинство из них свидетельствуют о непростых условиях жизни: опасных рептилиях, палящей жаре, трудностях с добычей воды. Вместе тем, в воспоминаниях встречаются указания на то, что в условиях боевой жизни у солдат находилось время для досуга: например, скромного празднования дней рождений.

**Литература**

1. ГГО ОО «Белорусский союз ветеранов» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://bsvva-grodno.by/istoricheskaya-spravka-o-vojne-v-afganistane/. – Дата доступа: 28.03.2022.
2. Афганистан. Страницы мужества : воинам-интернационалистам Могилевской области посвящается / под общ. ред. В. Н. Василенко. – Могилёв : Информационное агентство «Могилёвские ведомости», 2019. – 376 с.

УДК 811.161.1'373.7+ 811.581'373.7

**ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В РУССКОЙ И КИТАЙСКОЙ ФРАЗЕОЛОГИИ (НА МАТЕРИАЛЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ, СОДЕРЖАЩИХ ЗООНИМЫ, ОРНИТОНИМЫ И ИНСЕКТОНИМЫ)**

***Я. Чжан*** (МГУ имени А.А. Кулешова)

Науч. рук. ***М.В. Ладутько***,

канд. филол. наук, доцент

Тема исследования ориентирована на комплексное описание фразеологических единиц, репрезентирующих образ человека, и разрабатывается на материале русского и китайского языков, принадлежащих разным языковым группам. Цель проведенной работы – исследование языкового содержания образа человека посредством описания национально-культурной специфики фразеологизмов с компонентами зоонимами, орнитонимами, инсектонимами в русском и китайском языках.

Материалом исследования послужили 225 фразеологизмов русского и китайского языков, содержащих в своей структуре зоонимы.

В результате исследования сделаны следующие выводы: 1) национально-культурная маркированность фразеологических единиц с компонентом-зоонимом позволяет включать их в фонд специфических элементов языка; 2) основным способом выявления национально-культурной специфики фразеологических единиц с компонентом-зоонимом является интерпретация и оценка образов, положенных в основу фразеологических единиц; 3) зооним как образ в составе фразеологической единицы обладает культурологическим потенциалом, может выполнять различные функции в языке и может характеризовать человека с разных сторон; 5) сравнительно-сопоставительное описание фразеологических единиц с компонентом-зоонимом раскрывает культурные установки и национальное своеобразие образа человека: в процентном соотношении идеографических полей в русской фразеологии преобладает группа «характер», в китайской – «внешность». Ядром данных групп русского языка являются физическая и духовная сила, нравственная красота. Во фразеологии китайского языка акцентируются хрупкость, изящество, внешняя привлекательность. Доля фразеологизмов с отрицательной коннотацией в русском языке значительно больше, чем в китайском. 6) В ядро зооморфного кода во фразеологических единицах русского языка (на фоне китайского) входят образы следующих животных: кошка, курица, ворон, конь, волк, козёл, баран, муха, собака (пёс). Наивысшим потенциалом для русских фразеологических единиц обладают образы следующих животных: конь, курица, волк, собака, муха; для китайских фразеологических единиц: тигр, лошадь, волк, рыба, журавль, пчела.

УДК 821.161.1-14"19"(Э.А.Асадов)

**ЛЮБОВНАЯ ЛИРИКА Э. АСАДОВА В КОНТЕКСТЕ РУССКОЙ ПОЭЗИИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ ХХ ВЕКА**

***А. В. Шитикова*** (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. ***О. А. Лавшук***,

канд. филол. наук, доцент

Тема любви остаётся актуальной и для русской поэзии второй половины ХХ века. Особо ярко она звучит в стихотворениях таких поэтов, как Э.А. Асадов, Р.И. Рождественский, Е.А. Евтушенко, А.А. Вознесенский, Б.А. Ахмадулина. Тем не менее, у каждого из них свое представление о любви.

Никакие силы, по мнению Р.И. Рожественского, не способны разрушить любовь: «*Любовь всегда-всегда / Обязана гореть на небосводе*!» [3, с. 48]. Этой же позиции придерживается и Э.А. Асадов (например, в стихотворениях «Любовь», «Моя любовь» и другие).

Характерной особенностью лирики второй половины ХХ века является автобиографичность. Так, например, множество стихотворений Е.А. Евтушенко посвятил своим женам: «Из воды выходила женщина», «Она уснула на моем плече», «Последняя попытка», «Нет, мне ни в чем не надо половины» и ряд других. Не был исключением и Э.А. Асадов, который посвятил стихотворения «Женщина сказала мне однажды», «Люблю я собаку за верный нрав», «Прямой разговор», «Они студентами были», «Разрыв», Соловьиный закат», «На осеннем пороге» своим женам: Лидии Константиновне и Галине Валентиновне.

Значимость любви подчеркивает не только Э.А. Асадов, но и А. А. Вознесенский. Так, в стихотворении «Вальс при свечах» (1967) автор восклицает: «*любите – при Всегда*» [2, с. 103]. Кроме того, поэты выказывают сходные представления об отношении к женщине: акцентируют внимание на важности ее как чуткой личности, способной на большую любовь и верность в жизни мужчины. В качестве примера можно привести стихотворения А. А. Вознесенского «Бьют женщину», «Оза», а также стихотворения Э. А. Асадова «Слово к мужчинам», «Сердечный сонет» и т. д.

Лирические герои Б.А. Ахмадулиной и Э.А. Асадова не боятся своих чувств. «*Не боюсь, что люблю*» [1, с. 7], –заявляет героиня стихотворения «Дождь в лицо и ключицы...» Б.А. Ахмадулиной. А Э. Асадов уже в названии своего стихотворения заявляет: «Не надо любви никогда стыдиться» (1998).

**Литература**

1. **Ахмадулина, Б. А**. Полное собрание стихотворений в одном томе / Б. А. Ахмадулина. – Москва : Альфа-книга, 2017. – 856 с.
2. **Вознесенский, А. А**. Полное собрание стихотворений в одном томе / А. А. Вознесенский. – Москва : Альфа-книга, 2020. – 1223 с.
3. **Рождественский, Р. И**. Полное собрание стихотворений в одном томе / Р. И. Рождественский. – Москва : Эксмо, 2014. – 1088 с.