УДК 371.8:514

**РАЗВИТИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

***Е. С. Арланова*** (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. ***Т. В. Гостевич,***

канд. пед. наук, доцент

В настоящее время уже на первой ступени общего среднего образования акцентируется внимание не только на формировании у младших школьников предметных знаний, но и на развитии у них всех познавательных процессов. Учитель должен на уроке, прежде всего, рассмотреть с учениками тот объем материала, который соответствует учебной программе. На выполнение заданий, способствующих развитию геометрического мышления на уроке, как правило, не хватает времени. В связи с этим особое внимание следует уделить внеурочной деятельности, являющейся неотъемлемой частью образовательного процесса.

Внеурочная деятельность дает учителю возможность использования широкого круга методов и приемов. Например, для развития геометрического мышления у младших школьников целесообразно использовать методы геометрической наглядности, метод проектов, кейс-метод. Учитывая интересы учащихся, уровень сформированности у них геометрического мышления, учитель может предлагать учащимся задания разного уровня сложности. При отборе содержания больше внимания следует уделять новому, неизвестному для учащихся материалу. Не стоит давать школьникам информацию в готовом виде, ведь лучше всего усваиваются знания, полученные самостоятельно. Использование обучающих компьютерных игр, геометрических тренажеров на внеурочных занятиях позволяет учащимся лучше усвоить геометрический материал [1]. Внеурочную деятельность можно организовать в форме соревнования, олимпиады, лаборатории юных исследователей и т. д.

Таким образом, внеурочная деятельность по развитию геометрического мышления у младших школьников представляет собой разноплановый процесс, который помогает разнообразить школьную жизнь учащихся и пробудить у них интерес к изучению геометрии.

**Литература**

1. **Арланова, Е. С.**Использование дидактических компьютерных игр при изучении геометрического материала в І–IV классах / Е. С. Арланова // Дни студенческой науки : материалы студенческой научно-практической конференции, Гомель, 13–14 мая 2021 года) : в 2 ч. Ч. 1 / ред. коллегия : Р. В. Бородич [и др.]. – Гомель : Гомельский государственный университет имени Франциска Скорины, 2021. – С. 157.

УДК 378.016:780.616.432

**ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ БУДУЩЕГО УЧИТЕЛЯ МУЗЫКИ В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО**

***А. П. Зеленкевич*** (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. ***В. П. Рева,***

канд. пед. наук, доцент

Фортепианная подготовка учителя музыки является одной из важных профессиональных компетенций, формируемых в вузе. Она предполагает исполнение музыкального материала в объеме школьной программы по музыке, концертмейстерскую деятельность, развитие исполнительского мастерства, «чтение с листа», умение играть по слуху и импровизировать. Свободное владение музыкальным инструментом повышает авторитет учителя музыки в глазах учащихся и коллег по работе в школе.

Как и любой другой вид музыкальной подготовки в вузе, она имеет свою специфику, включает исполнение гамм и этюдов, выполнение упражнений, транспонирование и требует от студента проявления усидчивости, правильного распределения рабочего времени в течение недели, месяца, семестра, учебного года с учетом обеспечения регулярности занятий. Игра на музыкальном инструменте три часа в день, не считая времени занятий с педагогом, определяет ту обязательную норму, которая обеспечивает профессиональное развитие студента.

На начальных этапах обучения нередко возникают противоречия между имеющимися у студента навыками игры на других музыкальных инструментах, и теми, которые нужно сформировать в классе фортепиано. Они обычно связаны с необходимостью преодоления координационных различий между восприятием нот и соответствующими движениями исполнительского аппарата. В процессе обучения важно добиться ощущения телесной собранности и одновременно мышечной свободы, выработать пластичность рук при соприкосновении их с клавиатурой. Художественный материал, изучаемый в классе фортепиано, включает исполнение произведений полифонического склада, крупных форм, концертных пьес зарубежных и отечественных композиторов. Он должен грамотно распределяться на протяжении всех лет обучения в вузе.

В процессе фортепианной подготовки будущих учителей музыки большое значение имеют эскизное исполнение музыкальных произведений, художественно-педагогический анализ, развитие способности музыкального восприятия, определяющие готовность выпускника к просветительской деятельности в условиях общеобразовательной школы. В этом состоят основные отличительные особенности музыкальной подготовки по педагогической специальности в университете по сравнению с другими учебными заведениями.

УДК 373.3’016:51

**ПРОЕКТНЫЕ ЗАДАЧИ ПРАКТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**ПРИ ОБУЧЕНИИ МАТЕМАТИКЕ В I–IV КЛАССАХ**

***С.И. Кирпичёва*** (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук. ***Л. В. Лещенко***,

канд. пед. наук, доцент

Одной из проблем, которые наиболее активно разрабатываются в настоящее время как учеными-методистами, так и учителями начальных классов, является реализация практической направленности обучения математике. Обучение математике и на уроках, и при проведении внеклассной работы представляет собой выполнение учащимися целесообразно подобранной и логически организованной системы заданий. Поэтому практическая направленность реализуется преимущественно при решении различного рода задач (ситуационных, компетентностно-ориентированных).

Еще одним направлением реализации практической направленности обучения математике является проектная деятельность учащихся. Начиная со второго класса, наиболее эффективна эта деятельность в виде решения специально сконструированных проектных задач, которые можно рассматривать как подготовительный этап к выполнению проектов. Анализ методической литературы показал, что в ней содержится недостаточно таких задач, чаще всего они предназначены для выполнения во внеклассной работе. Мало проектных задач, которые можно было бы решать на уроках математики и которые были бы привязаны к программе определенного класса. Поэтому учителям, заинтересовавшимся такой формой работы, приходится самим разрабатывать эти задачи.

В основу разработки проектных задач может быть положена последовательность связанных между собой определенным сюжетом ситуационных либо компетентностно-ориентированных заданий. Эта система заданий может требовать разных стратегий ее решения: в одних проектных задачах задания необходимо выполнять последовательно, в других возможно выполнение заданий в любой последовательности, в третьих требуемая последовательность выполнения заданий скрыта и должна быть выявлена самими учащимися и т. п. В работе над проектом или проектной задачей учитель может опираться на различные варианты проведения работы и использовать разные задачи для получения искомого результата. В ходе решения проектной задачи важен не только способ решения, но и получаемый в результате материальный продукт.

УДК 372.8

**МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ РАБОТЫ НАД ПОСЛОВИЦАМИ И ПОГОВОРКАМИ НА I СТУПЕНИ ОБЩЕГО СРЕДНЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

***А. О. Тарасова*** (МГУ имени А. А. Кулешова)

Науч. рук.***Е. А. Свириденко****,*

канд. филол. наук, доцент

В системе начального обучения интенсивно развивается вариативность образовательных программ и УМК, куда входят задания по развитию речи, в том числе работа над пословицами и поговорками. Понимая значимость проблемы, изучив методы, приемы работы учителей-практиков и ведущих методистов, мы ищем пути повышения качества изучения паремиологических единиц на уроках русского языка и чтения.

Знакомство учащихся с пословицами и поговорками осуществляется с помощью ряда *методов*: словесных, наглядных, практических, проблемного обучения. Особенность состоит в понимании аллегорической манеры суждения и интерпретировании значения пословиц и поговорок младшими школьниками. В связи с этим ученые и методисты предлагают проводить комплексную лингвистическую работу на уроках, так как она способствует развитию словесно-логического мышления ребенка [1]. Учитель может уделять внимание этому малому жанру с опорой на различные *приемы:* дидактические / интерактивные игры; сочинения; дневник пословиц и поговорок; мнемотехника; лексические мнемодорожки; иллюстрации / истории пословиц и поговорок в картинках; беседы. Эти приемы апробированы нами в период учебных педагогических практик и работы в качестве учителя начальных классов. Разница между используемыми методами и приемами в том, что прием – это кратковременный способ, предполагающий работу с одним, конкретным ЗУНом, а метод – процесс длительный, состоящий из нескольких этапов и включающий в себя множество приемов. Указанные выше методы и приемы эффективны на уроках для отработки звуковой стороны речи, совершенствования слухо-произносительных, ритмико-интонационных навыков, иллюстрации грамматических явлений на этапе изучения новой темы и в ходе тренировочных упражнений, расширения и обогащения словарного запаса, работы над нормами русского литературного языка, формирования умения выделять смысловые связи слов, развития познавательной активности.

**Литература**

1. **Черногрудова, Е. П.** Экспериментальное исследование навыков понимания пословиц выпускниками младших классов / Е. П. Черногрудова // Начальная школа. – 2011. – № 2. – С. 13–16.